

Beti lagun

Marisol Bastidarentzat

Musika : José A. SAN MIGUEL
Hitzak : Bernardo ATXAGA

Création pour la chorale Tximi-Txama,
sur commande de la Communauté de Communes Sud Pays Basque – 2011-
Tximi-Txama taldearentzako sorkuntza,
Euskal Herri Hegoaldeko Herri Elkargoak manaturik -2011-

Beti lagun

Marisol Bastidarentzat

Musika: José A. SAN MIGUEL
Hitzak: Bernardo ATXAGA

$\text{♩} = 54$
(proposition de tempo)

Soprano 1 Solo

SOPRANO 1

Soprano 2 Solo

SOPRANO 2

Alto Solo

ALTO

Be *pp*

ti *pp*

Solo: *mf* galdezka:

Solo: *mf* Orixek Lizardiren heriotzan galdezka mila bederatzirehun ta hogei ta hamahirugarren urtean.

Solo: *mf* Orixek Lizardiri,

Respirations imperceptibles

la *pp*

gun

9

S. 1

S. 2

A.

Ez o - te da hau - xe gu - re - tzat *mf*

Nun hau - gu? Ez o - te da hau - xe gu - re - tzat *mf*

Nun ha - go? Ez o - te da hau - xe gu - re - tzat *mf*

17

S. 1

S. 2

A.

le - hen - go he - rri - a Nun hau - gu? Be - go - a ne - ga - rra... *pp*

le - hen - go he - rri - a Nun hau - gu? Be - go - a ne - ga - rra... *pp*

le - hen - go he - rri Nun ha - go? Be - go - a ne - ga - rra... *pp*

mp subito

25

S. 1 Solo *molto espressivo* **Solo* nei! nei!

S. 1 *pp* (ah...)

S. 2 Solo *molto espressivo* **Solo* a - i - ne!

S. 2 *pp* ah... ah... ah... *pp*

A. Solo *molto espressivo* **Solo* A - ni! *molto espressivo* **Solo* a - i - ni!

A. *pp* ah... ah... *pp* ah... *pp* ah...

Chaque S.1 change de syllabe imperceptiblement. Evitez synchronisation.

Chaque choriste choisit un son tenu (pp). Respirations imperceptibles

**Solo*: Interventions alternées avec les autres solistes.
 Hauteurs et nuances pas très déterminées. Parlé-chanté.
 Plaintif. 1/2ton gliss

32

S. 1 Solo

S. 1 Be

S. 2 Solo

S. 2 *pp* ah... *pp* ah...

A. Solo

A. ah... ah... *pp* *pp*

40

S. 1 (Be) *(pp)* - ti -

S. 2 *(pp)* la - gun,

A.

cres ----- *cen*

47

S. 1 *pp* lu - rrin - du be - di be - gi - an mal - ko min - go - tza.

S. 2 *pp* lu - rrin - du be - di be - gi - an mal - ko min - go - tza.

A. *pp* lu - rrin - du be - di be - gi - an mal - ko min - go - tza.

54

S. 1 *do* *f* Ha - la e - re, ez u - ke guk *subito mp* i - re - ga - tik ne - gar *p* e - gi - te - a lo - tsa. *molto rit.*

S. 2 *f* Ha - la e - re, ez u - ke guk *subito mp* i - re - ga - tik ne - gar *p* e - gi - te - a lo - tsa.

A. *f* Ha - la e - re, ez u - ke guk *subito mp* i - re - ga - tik ne - gar *p* e - gi - te - a lo - tsa.

61 *tempo 1°*

S. 1 *pp* Be - ti la - gu(n).

S. 2 Solo *molto espressivo* **Solo* A - ni! **Solo* a - i - ne! **Solo* nei!

S. 2 *pp*

A. *pp* Be - ti la - gu(n)

**Solo: Interventions alternées avec les autres solistes. Plaintif. Hauteurs quasi-déterminées (justesse approx. autour du "do"). Nuances non déterminées.*

68

S. 1 Solo *pp*

S. 1 Be

S. 2 Solo **Solo*

S. 2 nei! a - i - hi!

A. Solo

A. *(pp)*

Solo:
mf Orixek Lizardiren heriotzan...

(*) *p* guk *f* guk

mp *mf* *mp* *p*

*Chaque A. finit ad lib. son son tenu avec la syllabe "guk" et choisit nuance entre *p* et *f*.

74

S. 1 Solo *f* **Solo:*

S. 1 *bi mila zortzigarreneko abenduaren batean.*

(pp) ti *mf*

S. 2 Solo *p* **Solo:*

S. 2 *bi mila zortzigarreneko abenduaren batean.*

Mi-kel La-bo-a-re-ne-an *mf* la *pp* *mf*

A. Solo *mf* **Solo:*

A. *bi mila zortzigarreneko abenduaren batean.*

Mi-kel La-bo-a-re-ne-an *mf* la *pp* gun, *mf*

*Un soliste par voix.
Démarrage synchronisé mais nuances et vitesses de déclamation différentes

80

S. 1
Ez o - te da hau-xe gu - re - tzat le - hen - go he - rri - a Be - go - a ne - ga - rra... *pp*

S. 2
Ez o - te da hau-xe gu - re - tzat le - hen - go he - rri - a Be - go - a ne - ga - rra... *pp*

A.
Ez o - te da hau-xe gu - re - tzat le - hen - go he - rri a Be - go - a ne - ga - rra... *pp*

90

S. 1 Solo
 nei! nei!

S. 1

S. 2 Solo
 a - i - he!

S. 2
 (*) Be - ti la - gun *pp*

A. Solo
 A - ni!

A. Solo
 a - i - ni!

A.
 (*) Be - ti la

(*) Chaque choriste choisit moment, hauteur et intensité de départ mais respecte rythme et intervalles. Il ne le chantera qu'une seule fois et gardera en son pédal *pp* le dernier son du réservoir pour créer avec les autres choristes un "cluster".

96

S. 1 Solo
 ah...

S. 1
 Solo
Nun ha - go? zer la - rre - tan U-re-pe-le-ko ar- *f*

S. 2 Solo

S. 2

A. Solo

A.
 gun *pp*

103

S. 1 Solo

S. 1

tzai-na - re-kin Nun ha - go? zer la - rre - tan U-re-pe-le-ko ar - tzai-na - re-kin *pp*

S. 2 Solo

S. 2

A. Solo

A.

109

S. 1 Solo

S. 1

Nun hau - gu? *pp*

S. 2 Solo

S. 2

A. Solo

A.

**Solo:*
f Orixek Lizardiri eta guk

114

S. 1 Solo

S. 1

guk *f* guk *mf* guk *p* guk *f* guk *mp* *f* Mi - kel La - bo - a - ri

S. 2 Solo

S. 2

guk *mp* guk *p* guk *f* guk *mf* guk *f* guk *f* *f* Mi - kel La - bo - a - ri

A. Solo

A.

guk *mf* guk *mp* guk *f* guk *p* guk *mp* *f* Mi - kel La - bo - a - ri

*Chaque choriste finit ad lib. son son tenu avec la syllabe "guk" et choisit nuance entre *p* et *f*.

116

S. 1 Solo *f* Be-ti la-gun! *f* nei! nei!

S. 2 Solo *f* Nun hau-gu? *f* Be-ti la-gun! *f* Nun ha-go?

A. Solo *f* A-ni! *f* a-i-ni!

121

S. 1 Solo *f* Nun ha-go? *f* Zer la-rre-tan

S. 2 Solo *f* Be-go-a ne-ga-rra. *f* a-i-ne!

A. Solo *f* Be-ti la-gun! Zer la-rre-tan

126

S. 1 Solo

S. 1 *Ha mp* - - - la e - re, *f* ez u - ke guk

S. 2 Solo

S. 2 *Ha mp* - - - la e - re, *f* ez u - ke guk

A. Solo **Solo: bi mila zortzigarreneko abenduaren batean.*

A. *Ha mp* - - - la e - re, *f* ez u - ke guk

132

molto rit.

S. I Solo

S. 1

subito mp

p

pp

S. 2 Solo

S. 2

subito mp

p

A. Solo

A.

subito mp

p

pp

137

S. I Solo

S. 1

mp 3

Be-ti la-gun!

la gun.

mp 3

Be-ti la-gun!

S. 2 Solo

S. 2

mp 3

Be-ti la-gun!

A. Solo

A.

mp 3

Be-ti la-gun!

la gun

mp 3

Be-ti la-gun!